

La symphonie végétale

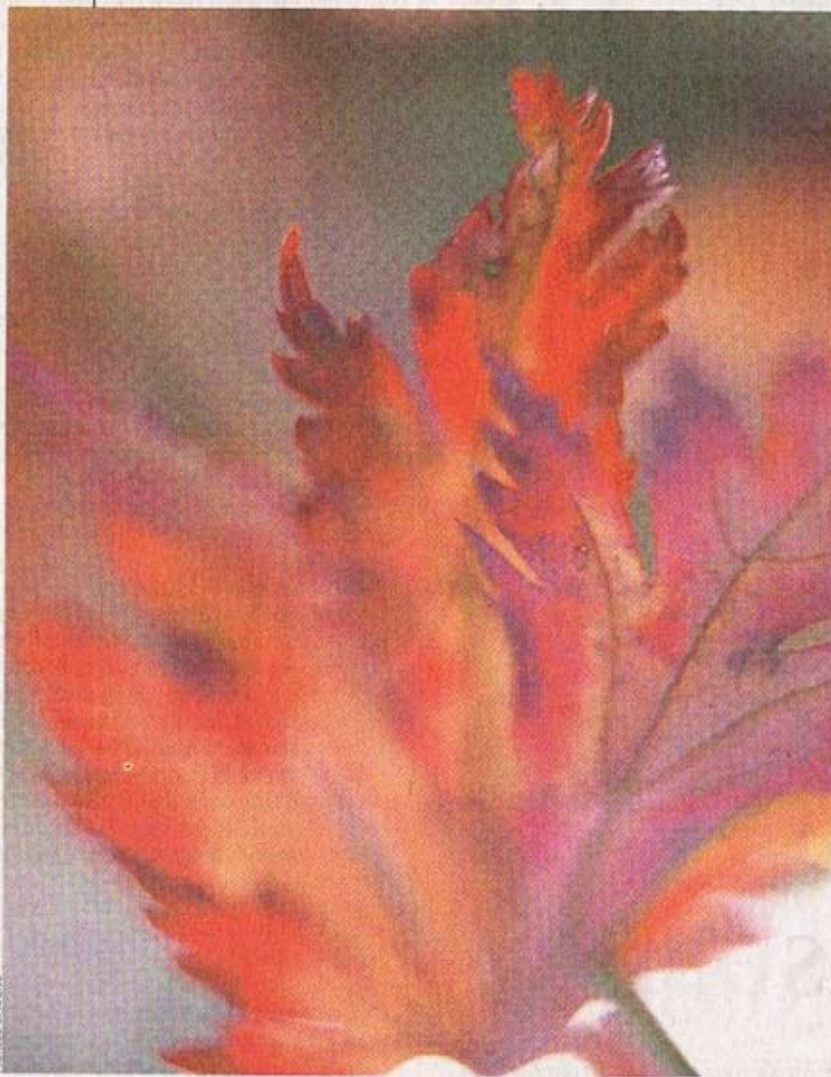
L'érable dansant, fringant ambassadeur de ce florilège d'une portée écologique et humaniste.

► "Botanica", recueil photographique sur une flore qui nous émerveille.

L'œil épanoui et enchanté de Muriel Emsens capte la vie sous tous les angles. La mode et les bijoux, les portraits de princes et de personnalités, la mer du Nord en toute nudité. Tandis qu'à présent est venu le temps d'un somptueux florilège sur le monde végétal saisi d'au plus près, dans sa souveraine intimité, et universelle humilité, fruit d'une absolue maîtrise de son art. Où l'on voit aussi que les fleurs, comme les hommes, pleurent chaque jour de joie et de tristesse.

Cueillant les lumières et les atmosphères à la vieille façon de la photographie argentique, elle entend aussi, cependant, le message silencieux de la nature. Son désarroi face aux outrances de l'époque. Message qu'elle offre à transmettre ici par la plume de quelques écrivains, dont le philosophe Pierre Rabhi qui, dans sa préface, en-cense cette "grandiose symphonie" qui réveille en nous le don d'émerveillement.

Le corps et l'esprit de cet hymne à la botanique s'allient donc pour nous restituer un goût du sacré qu'on aurait égaré au fil de la crise de sens actuelle. *"L'homme a malheureusement perdu toute connexion avec ce qu'il a de plus humain, de plus primitif, de plus pro-*



MURIEL EMSSENS

fond", clame-t-elle. Toutes les vingt minutes, dans le monde, un paysan quitte sa terre pour succomber aux sirènes de la ville et à sa ruée vers l'or.

Car, par-delà son glorieux travail, Muriel Emsens aspire d'abord à rendre hommage à la vie dans son infinie modestie. *"À cette terre qu'on a négligée dans toutes ses fibres, comme aucun enfant ne traiterait sa mère"*, s'écrie-t-elle encore. *"En telle sorte que cultiver son potager, jusque dans les jardins de banlieue, est devenu aujourd'hui un geste politique."*

L'artiste va plus loin encore, lorsqu'elle soutient que la contemplation – spirituelle, artistique ou jardinière – est le mode privilégié du changement intérieur. Elle prend à témoin tous ceux qui vibrent à l'unisson de la nature et s'en vont désormais un peu plus loin renouer avec leurs racines profondes, à l'écart de la "course du rat" et des miroirs aux alouettes d'un monde chahuté.

C'est le grand feu d'une prise de conscience qu'elle s'efforce d'allumer dans nos cœurs. Un retour au pays des merveilles, et à la métaphore amérindienne du colibri qui, avec une petite goutte d'eau, tentait à sa mesure d'éteindre un incendie de forêt. Pierre Rabhi s'en était inspiré pour créer Colibris, mouvement pour la terre et l'humanisme. Il est dit assurément que l'un ne va plus sans l'autre.

E.d.B.

Botanica Muriel Emsens / Tijdsbeeld & Pièce Montée / 143 pp., env. 60 €