

# LA PEAU DES PÉTALES

**Muriel Emsens** est une personne dont les yeux brillent ; assise devant une tasse de thé fumante, tandis que la pluie tombe lentement sur les rues de Bruxelles, elle évoque sa passion pour le vivant, sa foi en un lien indéfectible entre l'humain et la nature, raconte son travail de photographe, et l'aventure *Botanica*, un bel album reprenant l'ensemble de ses études botaniques.

Anne de Bardzki

Muriel Emsens cultive à Overijse ce qu'elle décrit comme un jardin de grand-mère, avec une serre, des arbres fruitiers et un potager, son idée étant de dépendre le moins possible de l'industrie agro-alimentaire pour se nourrir. Avouant que l'autosuffisance est plus difficile en hiver, elle sème dès le printemps, dans l'ancienne serre restaurée, des tomates, des aubergines, des courgettes et des melons dont les frondaisons et les vrilles forment, en fin



© PPELLIZZARI

d'été, une jungle luxuriante. « A l'origine, il y avait huit serres dans le jardin, mais il n'en restait qu'une lorsque nous avons acheté la maison. Tout autour de nous, à Overijse, les serres disparaissent parce que les jeunes générations ne s'intéressent pas au jardinage, ou manquent de savoir-faire... ».

### DANS L'INTIMITÉ DES FLEURS...

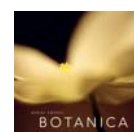
Si dans son jardin ce sont les légumes qui triomphent, les vedettes des photographies de Muriel Emsens sont les fleurs et les plantes d'ornement. Levée aux petites heures, dans la lumière douce du matin, l'artiste se penche sur les pivoines, ausculte la clématite, dégage une feuille de sa gangue de givre. Lorsque dix heures sonnent, elle se retire. Fidèle à son Hasselblad argentique qu'elle promène comme un gros bourdon au-dessus des corolles, Muriel Emsens n'utilise ni pied, ni lumière artificielle, ce qui rend les séances de prises de vue fatigantes : « Je travaille courbée, l'appareil est assez lourd, je retiens ma respiration... Mon pire ennemi, c'est le vent qui fait bouger mon sujet ! ». Le flou qui résulte du côté macro lui plaît bien : « Il y a toujours une petite zone bien nette qui permet au regard de s'accrocher ; mais si tout est trop net, le mystère disparaît... ».

### ELOGE DE LA SIMPLICITÉ

Prendre le temps de regarder autour de soi les choses simples, une branche d'arbre qui fleurit, une touffe d'herbes folles, la nature qui se renouvelle et nous fait espérer, voilà le message que Muriel Emsens voudrait faire passer, et transmettre en particulier aux enfants. Elle-même se souvient avec bonheur des vacances passées « dans l'Ardenne mouillée » chez ses grands-parents et de la créativité née de l'ennui : « Avec mes cousins, nous faisons des bouquets, des concours de jardins japonais, en essayant de trouver la plus belle mousse, en replantant de petits érables... ». Devenue maman à son tour, elle a vécu avec ses enfants dans plusieurs villes d'Europe en essayant d'y dénicher de petits coins de nature, comme le luxuriant Physic garden de Chelsea, avec ses carrés de plantes ébouriffées montées en graines, et ses mares à tritons.

### UNE PASSION POUR LE VIVANT

Après trente ans de photographie, de reportages de mode, de portraits princiers, d'images de la côte belge, d'expositions, le fil rouge qui traverse le travail de Muriel Emsens, c'est le vivant. Depuis quelques années elle montre chaque année sa récolte dans un pavillon XVIII<sup>e</sup> de l'abbaye d'Aywiers à un public fidèle et bienveillant qui lui a réclamé à grands cris un livre reprenant son travail botanique. Elle l'a voulu beau, grand, soigneusement réalisé. Elle a demandé à des auteurs qu'elle aime et qu'elle admire d'y contribuer. Elle destine les fonds récoltés à un projet qui lui tient à cœur, « Terre et conscience », destiné à former un vaste public aux techniques et pratiques naturelles, et cite avec optimisme un adage emprunté à Jean-Marie Pelt : « La guérison de la nature commence dans le cœur du jardinier »...



Muriel Emsens, textes de Pierre Rabhi, Diane Adriaenssens, Marie-Pascale Vasseur, Marie-Noëlle Cruysemans, Thomas d'Ansembourg, Hermann Pirmez, Paul Geerts, Diane Hennebert, Yasmine Geukens, Marie-Paule Devil, Marine Simon et Bernard de Renesse, *Botanica*, éditions Tijdsbeeld & Pièce montée.

Plus d'informations sur le parcours artistique de Muriel Emsens sur son site : [www.muriel-emsens.be](http://www.muriel-emsens.be)

