



Muriel Emsens

LA CONTEMPLATION DU COLIBRI

Premier opus de l'artiste-photographe Muriel Emsens sur ses macro-photographies exposées dans plusieurs galeries. Un ouvrage qui rassemble ses meilleurs tirages dédiés à la nature en général et à la botanique en particulier. La philosophie écologiste en plus.

Par Nathalie du Parc Locmaria



déliçates, innombrables tons, à contempler pur jus et sans retouche.

Pour les textes, Muriel Emsens a invité plusieurs auteurs à témoigner. Philosophes, journalistes et artistes, tous militent à leur manière en faveur de l'écologie et agrémentent de leurs pensées l'appel à ce lien étroit et privilégié entre l'homme et la nature. Botanique, philosophie, écologie et art dénoncent ici l'urgence dans la contemplation et la préservation de ce trésor qui nous est offert chaque jour.

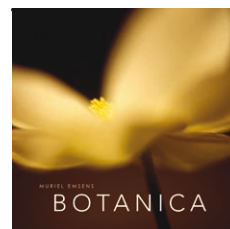
Un partage généreux que l'artiste prolonge en offrant une partie des gains à l'ASBL Tetra qui lance le projet "Nature et Conscience", un lieu d'apprentissage de toutes les richesses de la nature et de son interaction avec l'homme.

L'OISEAU MOUCHE, aussi petit soit il, se délecte de la nature avec une gourmandise à nul autre pareil. Agile, rapide, délicat, il volète avec une inépuisable volonté de fleur en pistil et se repaît sans relâche des charmes de Dame Nature. C'est Muriel Emsens elle-même qui, dans la préface de *Botanica*, évoque ce minuscule acrobate des airs qui, dans la mesure de ses possibilités, apporte sa toute petite contribution à la sauvegarde de la nature. Une minuscule petite goutte qui vient alimenter un grand courant de bonne volonté et dont l'auteur se réclame.

Mais on ne résiste pas non plus à l'envie de la comparer à ce gourmand des fleurs qui

les côtoie de si près qu'il doit en avoir à peu près la même vue. Comme l'artiste, le colibri profite de l'aubaine au meilleur moment et s'en va, dès l'instant magique passé, savourer un nouveau butin. Il contemple l'œuvre juste le temps d'en saisir l'essentiel. À cela près que l'artiste nous fait partager sa contemplation. Mieux, elle l'agrémentent de textes philosophico-écologico-poétiques tout aussi délicats et partage ainsi son "art de vivre avec la nature".

Une centaine de photographies XXL de bourgeons, de pétales, de corolles et de calices mais encore de tiges, de rameaux et d'écorce, autant d'instantanés éphémères et volés juste au bon moment, avec habileté, pour l'éternité. Résultat, une palette aux couleurs



BOTANICA
Muriel Emsens,
textes de Diane Adriaenssen,
Marie-Pascale Vasseur et Marie-
Noëlle Cruysmans, Thomas
d'Ansembourg, Hermann Pirmez,
Paul Geerts, Diane Hennebert,
Yasmine Geukens
et Marie-Paule Devil,
Gand, Tijdsbeeld & Pièce Montée,
2009, 144 p.